

PERSONAJES LLEGADOS DEL OTRO LADO DEL ESPEJO



CONVERSACIÓN CON LOLO RICO (DIRECTORA DE LA BOLA DE CRISTAL)

Redactora: Cris Hierro y entrevistadora: Sandra Ocho

Un viaje: San Sebastián. Con una sensación agridulce, nos disponemos a cerrar el último número de la ya universalmente conocida revista, "A Través del Espejo". Con unas ansias inmensas por conocer finalmente a una de las creadoras de nuestros sueños infantiles, de nuestras mentes revolucionarias y nuestro espíritu comediante y surrealista; el equipo se dirigió, en un día soleado de la Inmaculadísima concepción, a entrevistar a la creadora directora del programa de "La bola de Cristal". Pensábamos encontrarnos a una "Bruja Avería", una Alaska o un electroduende, pero a cambio, nos topamos con un ser especial, repleto de ideales de belleza y revolución, con un amor por la vida y por la vía izquierda. Lolo Rico condicionó la vida y la no-educación de miles de niños en España. Con mensajes tan subversivos como "¡Viva el mal, viva el capital!", "desenseñar a desaprender" o "soy un electroduende y nadie me comprende", los treintañeros y casi cuarentañeros que aún vivimos ahora, fuimos llevados de la mano a un mundo donde la imaginación, la subversión y la verdadera libertad eran un hecho. Aunque fuera sólo por un tiempo, los espíritus de otras voces, que no fueran las de la convención, fueron escuchados. Quizás ahora, esas nuevas voces sean el 15M. En fin, quién sabe... Nosotros acabamos, por el momento...

Si se repusiera la Bola de Cristal, ¿los niños, pre-adolescentes y otros, entenderían el programa, es decir, es un programa atemporal?

No creo que sea así. Pienso que niños y jóvenes tardarían en entenderla. Los niños están ahora acostumbrados a no pensar, y la intención de "La Bola" era pensar. No existe un lenguaje y visión de la vida desde la izquierda. En la bola pusimos lo mejor de nosotros mismos, nuestro sentido de la libertad, del pensamiento, y nuestra visión de la vida, que era de izquierda.

Imaginamos que ahora, con la existencia de las televisiones a la carta, el programa no tendría tanto impacto como en el pasado, cuando sólo había dos canales., cuando lo veía mogollón de gente ¿No es así?

Las televisiones a la carta, no existen. Existen muchas televisiones con muchos programas en general malos. No todo puede ser bueno en 24 horas: 24 horas de cine, 24 horas de comedia...

El visionado de algunos episodios por jóvenes de hoy, ¿les ayudaría a comprendernos mejor a nosotros? Si nuestros sobrinos vieran el programa hoy, ¿entenderían mejor nuestra generación?

Yo creo que la ayudaría a entenderse mejor a sí misma. ¿La Bola tendría hoy vigencia? Yo creo que "Viva el mal, viva el capital", nunca se gritaría ahora. A mí me gustaría que se volviera a decir, no por el programa, pero por el concepto de que el capital es más que el mal, es una perversión ideológica. La "Bruja Avería" nunca ha estado tan vigente como hoy.

¿Con cuál de los personajes de identificabas más en la Bola?

Me identificaba más que nada con el "Hada vídeo", lo mío es el cine, y con ella yo me sentía yo.

¿El formato de la Bola se extendió a otros países?

Nunca ocurrió, no sé que extraña gracia tengo que, todas las cosas que hago, son muy populares en España o gustan mucho, y no se llegan a traducir o exportar. Imagino que mis productos son de aquí.

Hoy en vez de electroduendes, ¿habría hackers o piratas informáticos, gigas y megagigas? ¿La "Bruja Avería" sería La Merkel, o nuestro premio nobel de la Paz Mr. Obama?

Hoy habría buenos y malos, como ha habido en todos los tiempos. Habría pobres y ricos (los buenos serían los pobres, aunque la pobreza no es ninguna bondad) como siempre ha habido.

La diferencia entre pobres y ricos ha crecido mucho. Ángela Merkel, no estaría en la Bola de Cristal, ¡yo la quitaría! A Sarkozy, no sé que papel darle. Nunca se me ocurrió un personaje semejante.

¿Cómo comenzó la Bola de Cristal? ¿Hubo censura durante la época de La Bola de Cristal?

Me ofrecieron el programa, llevaba un tiempo sin trabajar, y me puse contenta. Me ofrecieron un programa en una franja no comercial, no había anuncios, ya que no había audiencia. Y así surgió el primer spot de la bola de cristal, "sólo no, con amigos sí". Cuando el programa es bueno, los responsables son todo el equipo, pero cuando es malo, la responsable es la directora. Yo al principio estaba sola, pero hice un equipo. La creación de personajes,... fue de todo el equipo. Yo tuve la visión, pero todo el equipo creó conmigo. Había una coyuntura muy importante. Fue el primer mandato del PSOE, cuándo todos queríamos libertad y creíamos en la libertad, y pensábamos, equivocadamente, que habíamos encontrado la libertad.

La Bola de Cristal:

Creímos en la libertad

y pensábamos que

la habíamos encontrado

(o La imaginación es una herramienta de libertad)

¿Pero teníais libertad?

En ese primer tiempo, al principio, sí tuvimos libertad. Nosotros queríamos hacer un programa absolutamente libre, y los espectadores también querían algo que rompiera. Todo fue muy bien, no tuvimos ningún contratiempo, hasta que un día, por un sketch sobre la enseñanza, que todavía hoy estaría vigente, hicimos una broma, riendonos de la enseñanza privada, del espíritu de la enseñanza privada elitista. Me pidieron que lo cortara, y yo dije que me lo pidieran por escrito. Si me lo pedían por escrito, yo como empleada, lo cortaba. No lo hicieron, me fui a casa, visionamos el programa y me marché. Ese día lo vi, y vi que lo habían cortado sin mi permiso. Ese día me fui. Me pidieron que me quedara hasta julio, hasta el fin de la temporada. Me quedé hasta el fin de la temporada, y así acabó la Bola de Cristal. Después de eso, vino, Cajón Desastre.

La Bola fue la mezcla perfecta entre el arte de la movida, la ideología de libertad, el surrealismo de Pablo Carbonell y Pedro Reyes...

En realidad, de la movida sólo adoptamos su estética. Valoro y respeto la movida, porque materializó la libertad, los conciertos, su vestuario, se rompieron barreras estéticas y materiales. Pero este movimiento no fue acompañado de valores ideológicos, sociales. En el programa, la movida puso su imagen. La Bola de Cristal mostró el primer video-clip que se hizo en España. Los contenidos socio-políticos del marxismo puro, habló por boca de los electroduendes, y el humor de unos guionistas, todo un equipo de gente, que no menciono uno por uno, todos eran co-creadores. Yo siempre trataba de hacer las cosas en el programa, como nadie las había tratado antes. Yo lo hacía, no por ser más que ellos, sino por abrir caminos nuevos. Trataba de transgredir. Por ejemplo, hacía un propuesta, y me decían, pero a eso es muy difícil darle espacio y tiempo. Y yo respondía, pues vamos hacerlo sin espacio ni tiempo. ¿Cómo?, me preguntaban. Y yo les decía, "Vosotros veréis cómo".

¿Y el humor y surrealismo?

El humor no era una característica de la movida. Pedro Reyes y Pablo Carbonell fueron otra cosa. Su humor fue muy importante para la Bola de Cristal. En el librovisor, pasaban cosas tan divertidas, que creaban humor no sólo para el espectador, también para nosotros. Una anécdota, Pablo y Pedro, nunca se sabían los guiones. La pobre Alaska, no podía engancharse, no sabía dónde tenía que entrar, porque ellos se lo inventaban. Un día, creo que era algo de "Ulises", ellos no se sabían el guión. Así que empezaron a gritar, "Ulisees", y el otro contestaba, "quéee?". Y Alaska, la pobre, pálida. A ellos les descubrí en el Retiro.

Ese equipo al que das tanto valor, ¿le pudiste seleccionar tú?

Ese equipo me lo encontré en la calle. Iba por la calle y me crucé con una tía, era Alaska. Yo no sabía quién era entonces. La seguí un rato, me pregunté ¿estará loca, no la detiene nadie? Y luego pensé, esta sería la persona ideal para presentar La Bola de Cristal. Corrí detrás de ella, pero la perdí. Llegué a casa desolada y le expliqué a mis hijas como era ella, no tenía ni idea de lo que era la movida. Y entonces me dijeron mis hijas con sorpresa "Mamá, por favor. Esa es Alaska". Me llevaron al Rockola, el local de la Movida, y ahí empecé a encontrar gente. Me gustaba mucho Javier Gurruchaga y la orquesta Mondragón. Le llamé. Luego, a Pablo Carbonell y Pedro Reyes les había visto en el Retiro, y les encontré también en el Rockola.

Luego contraté a un amigo como asesor musical, ya que sabía tanto de música, el me presentó a Santiago Auserón, a Kiko Veneno y Loquillo.

Como la música estaba tan presente en La Bola de Cristal, ¿te sientes mecenas de algún artista en particular?

La Bola de Cristal empujó a muchos artistas, tanto músicos como otras artes. Pero yo no me siento mecenas de nadie. Ellos me hicieron el favor de trabajar conmigo, y yo les hice el favor de sacarles en pantalla.

Los sketches que aparecían en La Bola de Cristal eran una genialidad. Háblanos de alguno.

Los sketches eran un manera de hacer publicidad, a nuestra manera, pero con humor y sátira. Por ejemplo, había uno, en el que aparecía alguien colgado, y decía "la caja de ahogos y pensiones". Éramos enemigos de la publicidad. La publicidad es lo peor, es muy sutil, y se suele hacer también en los mismos programas. También hubo sketches como los de la lectura en dónde se veía un rebaño de ovejas, y decíamos "si no quieres ser como esos, ¡lee!". O el de "tienes quince segundos para imaginar", con un fondo en blanco. O el genial "desenseñar a desaprender, como se aprenden las cosas". La idea era borrar, cosas, aprender de nuevo. Había que borrar más cosas que aprender nuevas. No quería un programa de niños sólo. Quería un programa dónde se pensase. No quería que los niños lo entendieran todo. Era también para adultos. Si me preguntaba un niño, ¿Qué es "Viva el mal, viva el capital. Viva la CIA, viva la economía". Yo le decía, "Pregúntaselo a tu padre".

¿Cuál es tu visión respecto a la televisión infantil actual y a los medios de comunicación?

Todo es anodino, vulgar. Tampoco se puede pedir mucho. Nunca creí que hubiera cosas asépticas. No creo en la televisión educativa. Si creo que existen espacios en dónde se puede hacer televisión didáctica para complementar a las escuelas. Pero no creo que la televisión, cuyo cometido es entretener, tenga, al mismo tiempo, que educar. No educar, en el sentido didáctico, pero sí enseñar a pensar. Nada es aséptico, o les enseñas a pensar, o a frivolarlo todo, a consumir. Como decía Hannah Arendt, "conocer es construir el mundo". Me gustaría que los niños construyan el mundo con arreglo a sus conciencias. El único sentido que admite la palabra conciencia, el conocer desde uno mismo. Aunque todos nosotros, ya lo he dicho, éramos de corte marxista, lo que queríamos enseñar era a la gente a ser librepensadora. La Bola quería educar en ese sentido, a ser libres.

Háblanos de tu producción y obra. ¿De cuál estás más orgullosa?

De la "Bola de Cristal", definitivamente. Me ha dado tanto amor, tanto cariño. Si sólo hubiera hecho eso, me habría sentido más que satisfecha. Me alegro de haber escrito para niños, gané el accésit al premio de literatura juvenil e infantil. Hay un trabajo del que me siento muy orgullosa: Una, la traducción de las cartas desde África de Rimbaud, hacer el prólogo, meterme en su vida. Fue cuando tuve el accidente de coche, y claro, a Rimbaud también le habían pasado bastantes accidentes. Me dije "¡Se me está contagiando Rimbaud!". Y luego también de otro proyecto, dónde vi 600 películas, e hice un área de cine infantil y juvenil, con una ficha técnica y una crítica.

Háblanos sobre tu visión del 15M. Quiero aprovechar la ocasión para decirle a la gente del 15M, a la gente de la izquierda anticapitalista, y a todos estos grupos que están saliendo a la calle ahora mismo, que les quiero mucho. Y les doy las gracias por todo el trabajo que están haciendo ahora mismo... (aquí Lolo Rico se emociona y nosotros también). A veces pienso que lo están haciendo por mí, o mejor dicho, que me están cogiendo el relevo. Y decirles también que por favor, que sepan el mal que hay, cuando se echa a la gente de las casas, en que se privatice lo que es público, y es de todos... no está sólo en eso, sino en lo que causa todo eso. Que tengan en cuenta, que los mercados son el capitalismo, que todos esos robos que nos están haciendo, son producto del capitalismo. Y que el capitalismo es un sistema único, multipartidista, eso sí, pero que es perverso. Les pido que no miren hacia otro lado. Y que se formen, que se preparen. Y también, que me ponga a disposición de todos ellos, de quien me necesite.

¿Eres optimista de cara al futuro? ¿Existen alternativas?

En medio de la tormenta, está habiendo rayos de luz. Yo recuerdo un día que iba hacia mi casa, y estaba todo el cielo negro, oscuro, desapacible. Y de repente, una cúpula de un edificio fue iluminada por un rayo de sol.

Esto en Cantabria tiene un nombre: el rayo de luz que atraviesa las nubes, se llama "Luga".

Ah, pues igual podría ser el nombre de uno de mis protagonistas para el nuevo libro. Lo que me parece esperanzador, es que la gente se está rebelando. Pese a los mensajes de los medios de comunicación. Hay que bajar a la calle, vivir en la calle. Hay que tener imaginación para ponerse en el lugar del otro, para saber como

es el mundo. La imaginación es, en realidad, una herramienta de la libertad.

Alegoría a la Bola

*Intro
Fíjate en el sol que brilla
encima de la camilla
sin pilas ni enchufes a la red,
puedes ver como en videocassette.*

*Esta bola adivina
pone música divina
y sin plato ni amplificador
suena igual que en la televisión.*

*Zoom, zoom..., culombio,
culombio
zoom, zoom..., y me pego un voltio,
apréndete estas palabras
son el nuevo abracadabra
zoom, zoom..., faradio,
faradio
zoom, zoom..., y me importa un vatio
que tiene esta bola
que a todo el mundo le mola.*

*Te sientas enfrente
ves como el cine
todo lo controla, es un alucine
es como un ordenador personal
es la Bola de Cristal.*